



© Marek Kruszewski

Abschlusskonzerte

Abschlusskonzerte mit den Kursteilnehmer:innen an der Seite der Dozent:innen des Ensemble Modern

02.10.2026 **Wolfenbüttel**

04.10.2026 **Frankfurt**

05.10.2026 **Linz**

„Ich habe noch nie moderne Musik gespielt. Ich hatte keine Angst, sondern war sehr gespannt auf den Kurs. Als ich das Stück zuhause übte, war es schwer wegen der vielen Taktwechsel. Aber als der Dirigent half, war es leichter als gedacht.“

Camillo, 19 Jahre, Violinist

„The masterclass outdid my expectations in a positive way. The private classes and workshops were very interesting.“

Naomi, 17 Jahre, Bratschistin
Preisträgerin Jugend musiziert

„A huge shoutout to the amazing teachers from Ensemble Modern for sharing their wisdom and pushing my understanding of contemporary music to new highs.“

Anna, 17 Jahre, Flötistin
Portugal

„I found the workshops on intonation and playing techniques very good and informative.“

Frida, 21 Jahre, Cellistin
Preisträgerin Jugend musiziert

epoche *f* international

Konzipiert von



Internationale
Ensemble
Modern
Akademie

In Trägerschaft von



In Kooperation mit



STIFTUNG „JUGEND MUSIZIERT NIEDERSACHSEN“

Ermöglicht durch



Stiftung
Niedersachsen

Kontakt

Landesmusikakademie Niedersachsen
und Musikland Niedersachsen gGmbH
Anne Hagenkötter
Am Seeligerpark 1
D-38300 Wolfenbüttel
a.hagenkoetter@lma-nds.de

Internationale Ensemble Modern Akademie e.V.
Maximilian Dinies
Schwedlerstraße 2-4
D-60314 Frankfurt am Main
dinies@ensemble-modern.com

info@epoche-f.de
www.epoche-f.de
www.lma-nds.de/kurse

epoche *f* international

Meisterkurs 2026

vom 25. September. bis 05. Oktober 2026

in der Landesmusikakademie Niedersachsen,
Wolfenbüttel

mit Konzerten in
Wolfenbüttel, Frankfurt und Linz

Meisterkurs für zeitgenössische
Musik mit dem Ensemble Modern

für Preisträger*innen des
Bundeswettbewerbs „Jugend musiziert“
sowie der European Union of Music
Competitions for Youth (EMCY)

Der Kurs ist eine Anschlussförderung des
Bundeswettbewerbs Jugend musiziert

Meisterkurs

Im Meisterkurs epoche_f 2026 erarbeiten Preisträger:innen nationaler und internationaler Jugend-Musikwettbewerbe in Einzel-, Gruppen- und Tuttiprobieren Werke des 20. und 21. Jahrhunderts gemeinsam mit dem international renommierten Ensemble Modern und dem Dirigenten Michael Wendenberg. Der Meisterkurs gibt die Möglichkeit, fremde Partituren zu entschlüsseln, Spieltechniken der Neuen Musik einzuüben und im Ensemblespiel das neue Klangerlebnis gemeinsam zu gestalten. Eine Auswahl des erarbeiteten Repertoires wird begleitet von Dozent:innen des Ensemble Modern in drei Abschlusskonzerten der Öffentlichkeit präsentiert.

Die Kursteilnehmer:innen erhalten die einzigartige Gelegenheit, an der Seite professioneller Musiker:innen zu spielen und größere Ensembleswerke gemeinsam auf die Bühne zu bringen. Zusätzlich erhalten die Stipendiat:innen die Möglichkeit auf Instrumentalunterricht an einem ausgewählten Solowerk. Der tägliche Rhythmusworkshop und das Moderations- und Bühnenpräsenztraining runden den Kurs ab. Der Meisterkurs epoche_f bereitet seine Stipendiat:innen umfassend auf die Herausforderungen als angehende Profimusiker:innen vor und eröffnet neue Horizonte für die Begegnung mit zeitgenössischer Musik. Der Kurs findet mit einem internen Werkstattkonzert und einem ersten Abschlusskonzert in der Landesmusikakademie Wolfenbüttel (25. September bis 02. Oktober 2026) statt. Zwei weitere Abschlusskonzerte finden im Frankfurt LAB im Rahmen des F°LAB Festivals statt sowie in der Anton Bruckner Privatuniversität Linz.

Kursprogramm

Das Programm spannt einen weiten Bogen in der zeitgenössischen Musik. Es werden unter anderem Kammermusik- und Ensembleswerke von George Benjamin, John Cage, Ricardo Eizirik, Michael Gordan, Sarah Nemtsov, Steve Reich, Nina Šenk, Edgard Varèse und Anton Webern interpretiert und bearbeitet.

Teilnahme

Auf einen Stipendienplatz im Meisterkurs können sich erste Preisträger:innen des Bundeswettbewerbs Jugend musiziert 2026 und europäische Preisträger der European Union of Music Competitions for Youth (EMCY) in den Instrumentalgruppen Holzbläser, Blechbläser, Streicher, Klavier und Schlagzeug bewerben. Die Gesamtbesetzung des Meisterkurses umfasst: 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 1 Fagott, 2 Hörner, 1 Trompete, 1 Posaune, 2 Klaviere, 2 Schlagzeuge, 3 Violinen, 2 Violen, 2 Violoncelli, 1 Kontrabass.

Angenommene Bewerber:innen verpflichten sich in der Zeit vom 25. September bis 05. Oktober 2026 zur verbindlichen Teilnahme.

Kosten

Der Kurs wird als Stipendium vergeben. Mit der Auswahl zur Teilnahme (Benachrichtigungen bis Mitte September) wird innerhalb von zwei Wochen die Anmeldegebühr von 80 Euro fällig, die bei Rücktritt nicht erstattet wird.

Teilnehmer:innen erhalten inklusive: Verpflegung und Übernachtung für Kurs und Abschlusskonzerte; Kostenübernahme der Reisen von Wolfenbüttel zu den Anschlusskonzerten in Frankfurt und Linz..

Teilnehmer:innen verpflichten sich zu: rechtzeitiger Organisation und Kostenübernahme der Anreise am 25. September vom Heimatort nach Wolfenbüttel und der Abreise von Linz am 06. Oktober 2026 zum Heimatort. Bestmögliche Vorbereitung des Kursprogramms sowie eigenständige Kontaktaufnahme mit Kursleitung und Dozierenden im Vorfeld.

Bewerbung

Die Bewerbung erfolgt über das Formular auf der Seite www.epoche-f.de/kurs26.

Bewerbungsschluss ist der 30. Juni 2026



© Katharina Dubno

Ensemble Modern

Das Ensemble Modern, 1980 gegründet und in Frankfurt beheimatet, ist eines der führenden Ensembles für Neue Musik. Tourneen führten die 18 Solist:innen aus neun Ländern in die ganze Welt. Jährlich gibt das Ensemble Modern ca. 100 Konzerte und erarbeitet in enger Zusammenarbeit mit Komponist:innen jedes Jahr durchschnittlich 70 Werke neu, darunter etwa 20 Uraufführungen.

Die 2003 gegründete Internationale Ensemble Modern Akademie (IEMA) ist die Ausbildungsstätte des Ensemble Modern. Unter ihrem Dach werden jährlich verschiedene internationale Meisterkurse, Education-Projekte in Schulen, ein Masterstudiengang in zeitgenössischer Musik sowie Kompositionsworkshops durchgeführt.

Dozierende

Holzbläser: Dietmar Wiesner (Flöte)
Blechbläser: Thomas Mittler (Horn)
Hohe Streicher: Giorgos Panagiotidis (Violine)
Hohe Streicher: Eva Böcker (Cello)
Klavier: Hermann Kretzschmar
Percussion: Sven Pollkötter
Musikvermittlung: Markus Lüdke

Dirigent: Michael Wendenberg